

「復校六十周年」

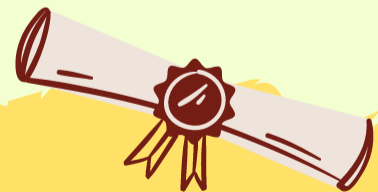
# 輔仁大學外語學院大學生學習成果與畢業專題聯展

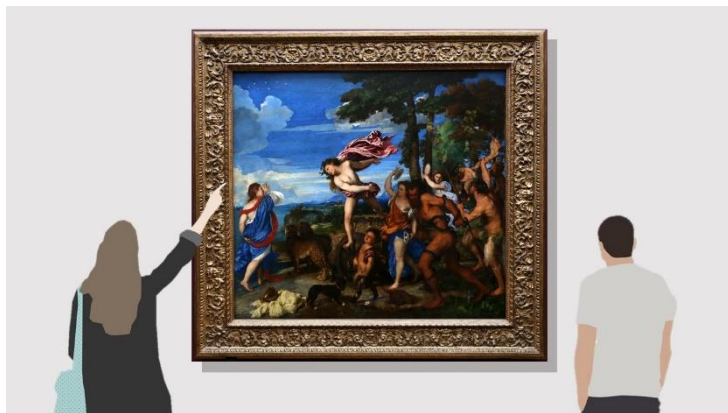
主題：創意製作之文化影片

姓名：黃怡瑄、李德芊、林咏葶

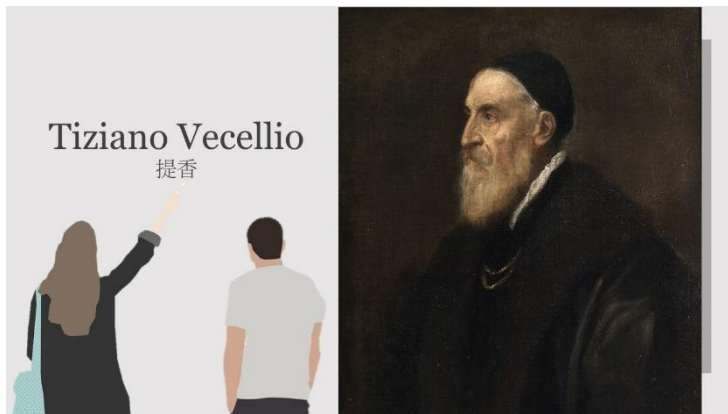
系級：義文四

---





影片由情境劇開始，帶領閱聽者到提香《酒神巴克與雅利雅娜》所在的英國國家畫廊。

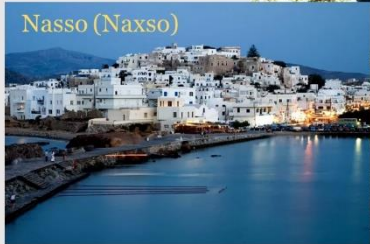


首先由畫家的簡介切入主題。

## Piantare in Asso

無緣無故的被拋棄

Nasso (Naxso)



畫作的情節正好是雅利雅娜被上衣為情人特休斯拋棄後來到希臘小島，為此我們也提及了這個故事，並順帶介紹與這個故事有關的義大利文片語。



畫作中總會有對應故事的明示暗示，為了使閱聽者往後遇到相同主題的畫作能看懂其中的意涵，我們介紹了代表畫中主角的幾個亮點，如星星、葡萄葉等。以及畫家使用的作畫技巧。



接下來為本畫主角酒神巴克的背景故事，其中西勒諾斯，酒神的養父也在畫作之中。



我們借用其他幅畫與雕像作為畫面介紹酒神巴克的身世，使講解能更加生動及加深印象。



**Baccano (n.m.)**

人們震耳欲聾的叫喊聲

**Baccanale (adj.)**

喝醉的

在下個介紹環節開始之前，作為酒神巴克故事的總結，我們在影片中介紹了與他有關的單字。



勞孔雖與酒神巴克沒有太大的關係，但由於他是義大利藝術史相當重要的作品，所以我們仍決定將它納入我們的影片快速帶過。

這幅畫相當豐富，酒神所到之處都很熱鬧，背景有許多在各大作品中都能看到的酒神的隨從。



最後是兩位容易被搞混的隨從，同為半人半羊的形象，只有幾分特色不同我們在影片中搭配圖片做了簡潔且詳細的介紹。





Bacco e Ariana  
酒神與阿利阿德尼

最後我們回歸到情境劇，以離開畫廊作結。

透過本次影片的製作，我們自身也做了許多研究，因為是要介紹喜歡的作品給其他人，必須確保資訊的準確性，希望看過影片的人能跳脫畫作只是畫作的框架，而是在欣賞的同時能體會其中的故事。